LITHOGRAPHIES HEALING RITUALS CATALINA SWENBURN

BAR

CATALINA SWINBURN

The woven artworks of Catalina Swinburn seek to revalidate the place of women throughout history. In recognition of the way narratives were woven as a substitute for the silence of women across time, Swinburn uses this historical practice as a metaphor for resistance.

"Weaving is a symbol of female expression, a substitution of a woman's voice, weaving can portray what words cannot say." Swinburn associates her artworks with what she calls "anticipated archaeology": the presence and accumulation of fragments which provide new meaning to the whole that is signified in her works. The weaving of this documentation on heads of female stone, terracotta and bronce sculptures, originally from ancient Greece, which are now displaced and exhibited in institutions across the world is symbolic. Joining this diaspora of emblematic women and myths, Swinburn creates an image of women coming together in collective resistance from across time and space. Many of the sculptures chosen are "kores", unidentified women, while others are attributed to mythological figures that have shaped history. Combined with documentation on Greek vessels, red and black figures, which narrate both scenes of women's daily life as well as feats and mythological poems, this series of dismantled portraits, ripped from the spines of archaeological books, appear as a collection of mutilated women, mythologycal figures and heroes, that have remained in history, although silenced in a continuous search for expression and freedom.

LITHOGRAPHIES









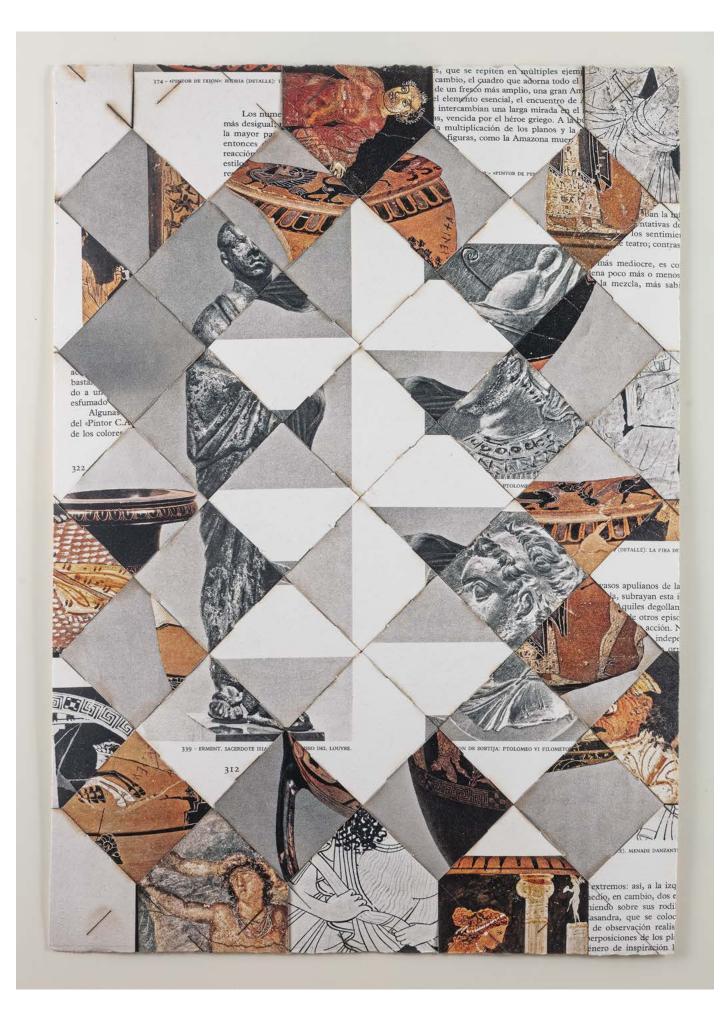


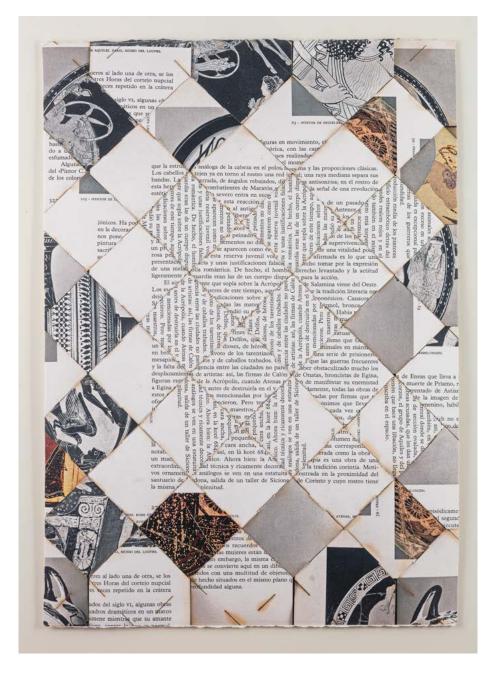


Tittle: HEALING RITUALS Author: Catalina Swinburn Size: 75x 105 cm each Edition: 12 different motives Number of copies: 20 per motive + 1AP Technique: UV print flat on Arches on Aquarelle 640 gr. Year: 2024



ERMENT, Sacerdote, Paris, Louvre Museum





AQUILES, Paris, Louvre Museum

res al lado una de otra, se los res Horas del cortejo nupcial es repetido en la crátera

AQUILES, PARIS, MUSEO DEL LOUTURE

glo vi, algunas of iticos en un que si

SI

ania y las proporciones clasicas. al; una raya mediana separa sus digi a antisonrisa; en el rostro de digi da señal de una revolución octubre se de un pasado e a de un pasado e a Antenor e e of

icaciones sobre

para la acción.

el adore e acumula de la activad el adore e acumula e adore e

e of D de una de solo que una g g afirmada es lo que una decho tomar por la expresión derecho levantado y la actitud

para la acción. de Salamina viene del Oeste. > de la tradición literaria nor o connésicos. Canacos u o grunol, bronce en se de grunol, bronce

S : A supervivencia E de una vitalidad poce B afirmada es lo que una

lucción media de los pintores

mas

de los

guerreros

nida

es excepcional

exceso

en

de Eneas que lleva a muerte de Príamo, r Brrentado de Astiar

> (ambien sección

donde

amenino, hábil

asi ión de

ch no e

isódicame segund cuta

corzos, scriba

de

oval

foras acusadas, que les dan un rzos, el grupo de Aquiles y del p n que hace una libación, no llega criba en el espacio.

1010 ndidad.

estrambótico

detras

del

ides

realces

rojos

guras en movimiento, el

tórica, con las can

sos realizados

el

hecho,

De

romántica.

eran las de un

cuando Atenas

Algun del «Pintor (de los colo

bas

555

do a

esfumad

jónicos. Ha pog en la decoraç

105 - PINTOR D

nos pone pintura sacrif

que la estru Los cabellos ru andas. La ru entre e Los cabellos cante que sopla sobre la A bandas. Las restres de este tiempo, esta hendicaciones sobre es das las materes ndió su re y combatientes de Maratón s g'o severo entra en esces s e r esta reacción do ra romántica. y unas y unas justificaciones falaceta y unas justificaciones y unas eran las este tiempo, De de e un cuerpo dispue sobre la Acrópolis e tiempo, aque se sobre sur per s materio presentación de una melae de una melae ligeramente hecho, el hornb dia romántica. De hecho, el hombe

elas olia romántica. De hecho, el hombo uojeo a suardia eran las de un cuerpo disputed ou super de suardia eran las de un cuerpo disputed ou super la Acrópol de sobre la Acrópol de super la Acrópol de super la Acrópol super la Acrópol de super la Acrópol de la Acrópol de la Acrópol de los de artistas: así, las firmas de caballos trabados. Co artículades no participation de los tarentinos y de caballos trabados. Co artículades no participation de las firmas de Calón Acrópol de las trabados de las trabados de la Acrópolis, cuando Arenas de Calón de las trabados de las trabados. Co artículades no participation de las trabados de caballos trabados no participationes de taballos trabados no participationes de las trabados de caballos trabados de Calón de las trabados de caballos trabados de caballos trabados de Calón de las trabados de caballos trabados de Calón de las trabados de caballos trabados de cabal ligeramente e El air ? Acrópolis, cuando Aternas par la cuadas por le la Acrópolis, cuando Aternas al necionadas por le verte al adadas p esg antes de Se mae

E taller la notab. un mae: Sici extraordin. on vos ornamen.

plenitud.

santuario de dona, salida de un taller de Sicione la misma

section. Pero tervés p au autor sectoron. Pero tervés p au autor sectoron. Pero tervés p au autor sectoron de construction de construction

erada como la obra pia es una obra de una pla tradición corintia. Moti-da en la proximidad del de Corinto y cuyo rostro tiene

al lado una de otra, se los tres Horas del cortejo nupcial eces repetido en la crátera

dos del siglo vi, algunas obras adros dramáticos en un marco mene mientras que su amante

BARDO COLLECTIONS

stros de recuerdos s mujeres están n embargo, la misma se convierte aqui en un dibe idos con una multitud de objetos

hecho situados en el mismo plano o

fundidad alguna.

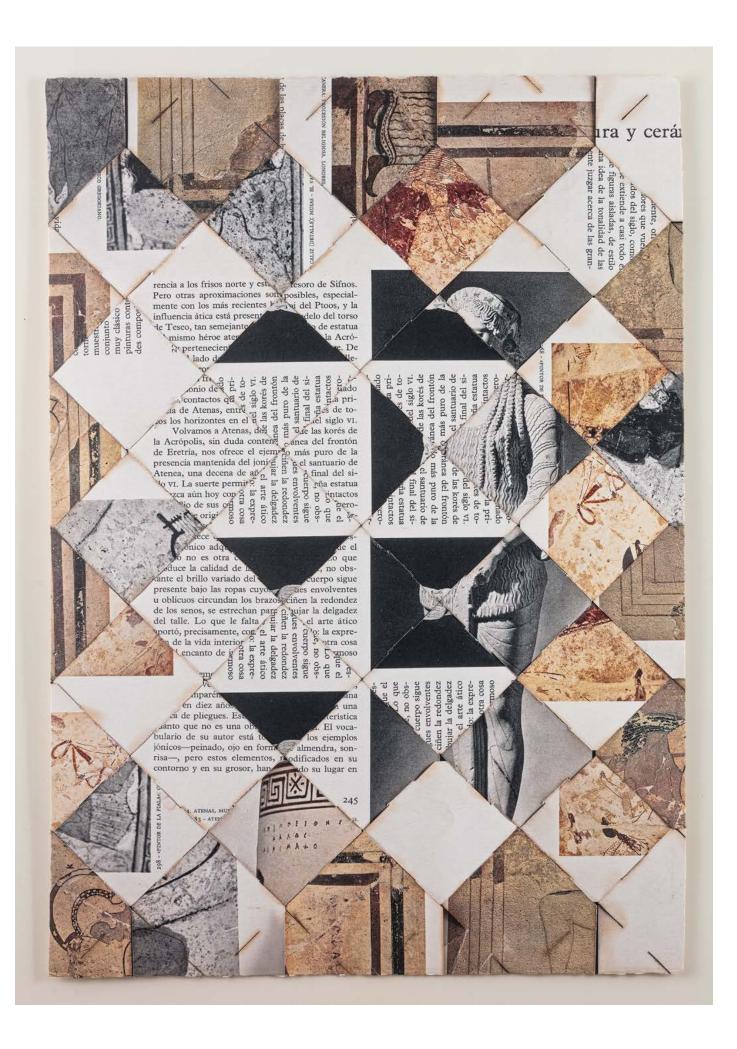


KORE 684, Athens,The Acropolis Museum, Greece





KORE 670, Athens, The Acropolis Museum, Greece





EUCOLINE, Athens, The Acropolis Museum, Greece





APOLLO, Temple of Zeus, Olympia, Olympia Museum





KORE 674, Athens, Acropolis Museum, Greece





KORE 675, Athens, Acropolis Museum, Greece





POSEIDON, Athens, National Archaeological Museum, Greece





KORE 674 Athens, Acropolis Museum, Greece





POSEIDON & ANTIOCO, Staatliche Antikensammlugen, Munich & Museo Nazionale, Pompeya, Napoles.





LAOCOONTE, Vatican Museum.



